

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мотыгинская средняя школа

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От «10» ноября 2023 г



Утверждаю:
Директор
МБОУ Мотыгинская СШ
_____ Быкова Т.В.
Приказ № 5/1-П
от «16» ноября 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеразвивающая
программа художественной направленности
Изостудия «Радуга»**

Возраст обучающихся 8 - 16 лет
Срок реализации программы 3 года

составитель:
Репина Елена Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

п. Мотыгино, 2023-2026 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	с 3
2. Цель и задачи	с.4
3. Учебно-тематический план 1 год обучения	с.5
4. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	с.6
5. Учебно-тематический план. 2 год обучения	с.11
6. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	с.12
7. Учебно-тематический план. 3 год обучения	с.16
8. Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	с.17
9. Планируемые результаты	с.19
10. Календарный учебный график	с.21
11. Условия реализации программы	с.24
12. Список литературы	с.29
13. Оценочные материалы	с.30

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Радуга» имеет художественную *направленность*, и нацелена на развитие творческих способностей детей и подростков, получение ими практического изобразительного навыка выполнения живописных и графических работ, предметов декоративно-прикладного искусства.

1.2. Актуальность программы

Стремление к прекрасному проявляется у человека с детства. Не каждый может стать художником, но каждый в состоянии научиться понимать истинную красоту. Общение с живой природой - этим неиссякаемым источником любви и вдохновения - делает человека добрее, отзывчивее, возвышеннее душой и чувствами. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа реализуется с использованием общепризнанных образовательных методик Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. и др., которые направлены на личностное развитие обучающегося за счет творческой и продуктивной деятельности в образовательном процессе, на создание атмосферы увлеченности, выявление связи творчества с жизнью обучающегося. В результате происходит «проживание», «присвоение» эмоционального опыта и создание индивидуального творческого образа.

Работа с художественными материалами требует от обучающихся концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, тонких действий руки, что способствует интенсивному развитию мелкой моторики, зрительной памяти, фантазии и образного мышления.

Программа реализуется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их задатков, развития интересов, возможностей, склонностей, способностей через предоставление учащимся возможности выбора практического задания (более сложного или более интересного) на этапе 2-го и 3-го года обучения.

1.4. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Радуга» адресована учащимся 8-16 лет, имеющим разный уровень развития и мотивации. Группы формируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Программа позволяет работать как с учащимися, имеющими первоначальную художественную подготовку, так и с учащимися, которые не имеют художественной базы.

По программе 1 ступени (стартовый уровень) обучаются дети 8 – 9 лет, не имеющие начальных навыков изобразительной грамоты. На 2 ступени (базовый уровень) обучение проходят дети 10 – 11 лет, имеющие начальный уровень компетенций. В группу 3 ступени (продвинутый уровень) зачисляются обучающиеся 12-16 лет, имеющие базовый уровень знаний, умений и навыков. При поступлении вновь прибывших учащихся проводится оценка уровня подготовки через собеседование и выполнения контрольного задания и, исходя из этого, определяется ступень для обучения.

1.5. Объем программы

На весь период обучения для освоения данной программы запланировано 288 занятий, т.е. 576 академических часов.

1.6. Формы организации образовательного процесса

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации поставленных задач, в программе Изостудии «Радуга» предусмотрено использование разнообразных *форм организации учебного процесса*: индивидуальные, групповые, коллективные, парные.

Программа предусматривает применение практико-деятельностного подхода в обучении с использованием фронтальной и индивидуальной форм. При фронтальной форме подачи материала применяются такие методы, как: мастер-класс, репродуктивный метод, словесный метод и индивидуальная форма проведения занятия.

1.7. Срок освоения программы

Для достижения планируемых результатов, заявленных в данной программе, предусмотрен 3^х летний курс обучения в 108 недель и, соответственно 27 учебных месяцев

1.8 Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком, и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3. приложение №3)и соответствует:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

3-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Начало учебного года – 2 сентября. Окончание учебного года – 31 мая.

2. Цель и задачи программы:

2.1. Цель программы:

Развитие художественных способностей и творческая самореализация обучающихся средствами изобразительного искусства.

2.2. Задачи:

Обучающие:

- обучить основам художественно-изобразительной деятельности;
- сформировать навык работы с различными художественными материалами и инструментами;
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями, видами и жанрами изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческую фантазию, зрительную память;
- формировать потребность в самосовершенствовании и саморазвитии;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;

Воспитательные:

- выявить и сохранить природные задатки и творческие способности обучающихся;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудии «Радуга»

3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				
1.2.	Условия безопасной работы. <i>Организация рабочего места.</i>	2	1	1	Устный опрос
2.	Знакомство с Королевой Кисточкой				
2.1.	Техника заливки кистью. <i>Лето в красках.</i>	4	1	3	Самооценка
2.2..	Техника мазка. <i>Осенние цветы.</i>	4	1	3	Мини-просмотр
3.	Что могут краски?				
3.1.	Свойства акварели. <i>Разноцветные дужи.</i>	4	1	3	Устный опрос
3.2.	Характер гуаши. <i>Монотипия.</i>	6	1	5	Мини-просмотр
3.3.	Основные и дополнительные цвета.	4	1	3	Устный опрос

	<i>Разноцветные плоды.</i>				
3.4.	Теплые и холодные цвета. <i>Контраст.</i>	6	1	5	Самооценка
3.5.	Нежные краски. <i>Оттенки белого цвета.</i>	2	1	1	Самостоятельная работа
3.6.	Оттенки серого. <i>Хмурая осень.</i>	2	1	1	Выставка
4.	Чем рисует художник				
4.1.	Рисунок пальчиком. <i>Цветы в вазе.</i>	2	0,5	1,5	Самооценка
4.2.	Рисунок спонжем. <i>Морские мотивы.</i>	4	1	3	Мини-просмотр
4.3.	Рисунок фломастером. <i>Оперенья птиц.</i>	4	1	3	Самооценка
4.4.	Рисунок пастелью. <i>Проступающий рисунок.</i>	4	0,5	3,5	Самооценка
4.5.	Рисунок карандашом. <i>Зимние деревья.</i>	4	1	3	Мини-выставка
4.6.	Рисунок кистью. <i>Характер тонкой линии.</i>	6	1	5	Показ
5	. Мы анималисты				
5.1.	Рисунок пальчиком цыплят.	4	1	3	Самоанализ
5.2.	Рисунки ватной палочкой снегирей.	2	0,5	1,5	Мини-просмотр
5.3.	Сочиняем и рисуем сказку о зайчатах.	2	0,5	1,5	Презентация
5.4.	Рисунок спонжем. <i>Мой пушистый друг</i>	8	1	7	Самостоятельная работа
6.	Мы портретисты				
6.1.	Цвет в портрете. <i>Солнышко улыбается.</i>	4	1	3,5	Самоанализ
6.2.	Композиция в портрете.	6	1	5	Мини-просмотр
6.3.	Настроение в портрете.	4	0,5	3,5	Самоанализ
6.4.	Строение лица человека, характер, цвет.	6	1	5	Просмотр
7.	Искусство украшения				
7.1.	Искусство Полховского Майдана. <i>Беседа.</i>	2	1,5	0,5	Блиц-опрос
7.2.	Узоры Полховского Майдана.	4	1	3	Мини-просмотр
7.3.	Роспись матрешек.	4	0,5	3,5	Презентация
7.4.	Золотая Хохлома. <i>Презентация.</i>	2	1,5	0,5	Устный опрос
7.5.	Хохломские узоры. <i>Кистевая роспись.</i>	6	1	5	Мини-просмотр
7.6.	Дымковская игрушка. <i>Презентация.</i>	2	1	1	Устный опрос
7.7.	Лепка и роспись игрушек.	6	1	5	Выставка
7.8.	Экскурсия в Мотыгинский музей. <i>Зарисовки.</i>	4	3	1	Блиц-опрос
7.9.	Виды и жанры изобразительного искусства.	4	3	1	Занятие-игра
8.	Рисуем сказку				
8.1.	Фантазийные рисунки. <i>Радужные животные.</i>	4	1	3	Мини-выставка
8.2.	Цветы и травы. <i>Наблюдения и зарисовки.</i>	4	0,5	3,5	Показ
8.3.	Мир цветов и насекомых. <i>Сочиняем сказку.</i>	4	1	3	Самоанализ
8.4.	Самостоятельная творческая работа «Мир вокруг нас».	2		2	Самооценка

8.5.	Итоговое занятие.	2	1,5	0.5	Тестирование
Итого: 144 часа					

3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Условия безопасной работы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся, правила личной гигиены при работе в изостудии. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с карандашом, кисточкой, красками, заточными инструментами.

Раздел 2. Знакомство с Королевой Кисточкой.

2.1. Техника заливки кистью

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.
Практика: Выполнение летнего пейзажа акварелью. Отработка техники равномерной заливки. Техника подсушивания кистью подтеков.

2.2. Техника мазка.

Теория: Значение и характер мазков в картине. Рассмотрение картин Ван Гога, Жоржа Сёрры.

Практика: Тренировочное упражнение на выполнение различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна», примакивание. Рисунок с натуры осенних цветов. Сочетание пятна и мазков в рисунке.

Раздел 3. Что могут краски?

3.1. Свойства акварели. Цветные лужи.

Теория: Прозрачность акварели. Способность акварели растекаться, плавно смешивать цвета.

Практика: Выполнение абстрактных рисунков через вливания цвета в цвет с последующей дорисовкой цветов, бабочек или рыбок черным фломастером.

3.2. Характер гуаши.

Теория: Отличительные особенности гуаши: непрозрачность, пастозность. Кисти, необходимые для работы гуашью. Техника смешивания, высветления цвета в гуаши.

Практика: Натюрморт в технике монотипия. Выполнение оттисков гуашью листьев, травинки, грибов по акварельному подмалевку.

3.3. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Основные и дополнительные цвета.

Практика: Рисунок натюрморта из овощей без оранжевой, зеленой и фиолетовой красок.

3.4. Тёплые и холодные цвета.

Теория: Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов – контраст. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, огонь, извержение вулкана).

Практика: Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Холодно –

тепло». Рисунок – впечатление: «Красное солнышко», «Свеча», «Вулкан».

3.5. Нежные краски.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Практика: Выполнение рисунка «Воздушный замок», «Светлое платье Золушки» через смешение открытых цветов с белым цветом.

3.6. Оттенки серого цвета.

Теория: Понятие – хроматические и ахроматические цвета. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет чёрной краски. Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Дремучий лес», «Хмурая осень».

Раздел 4. Чем рисует художник.

4.1. Рисунок пальчиком

Теория: Пальчик, как альтернатива кисти. Техника рисования пальцем: выполнение кружков, овалов, полосок, точек.

Практика: Выполнение рисунка пальчиком «Цветы в вазе»

4.2. Рисунок спонжем.

Теория: Тоновое соотношение неба и воды. Рассматривание картин художников – маринистов. Техника работы спонжем: быстрая заливка листа цветом, выполнение морских волн по сырой бумаге, печать пены белой гуашью, печать дельфинов по трафаретам.

Практика: Выполнение рисунка спонжем на тему: «Морская стихия»

4.3. Рисунок фломастером.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Линейный рисунок фломастером по акварельному подмалевку. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Косматый филин».

4.4. Рисунок восковыми мелками (Проступающий рисунок).

Теория: Особенность работы жировой пастелью. Способность пастели «проступать» из под акварельной заливки

Практика: Выполнение рисунка рыб и водорослей жировой пастелью с последующей заливкой акварелью.

4.5. Рисунок карандашом.

Теория: Беседа «Как растут деревья». Понятие о пластическом характере деревьев. Рассматривание графических зарисовок деревьев. Строение кроны различных деревьев. Возможность сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник)

Практика: Выполнение рисунка осеннего дерева с облетевшими листьями черным или коричневым карандашом. Отработка техники проведения тонкой линии кистью. Выполнение рисунка ствола и веток дерева кистью, печать кроны смятой бумажкой.

Раздел 5. Мы анималисты

5.1. Рисунок пальчиком

Теория: Анималистика как жанр живописи. Понятие равновесия в композиции листа. Положение частей тела цыплят в движении: клюющий цыпленок, цыпленок встал на цыпочки и ловит бабочку, цыплята разговаривают, цыплята играют в догонялки.

Практика: Рисунок пальчиком желтых овалов с последующей дорисовкой кистью. Цыплята в движении:

5.2. Рисунки ватной палочкой.

Теория: Последовательность выполнения рисунка снегиря: отпечаток пальца – туловище снегиря, отпечаток ватной палочки – головка. Хвост и крылышки – мазки кистью.

Практика: Рисунок снегирей на ветках и красных ягод рябины при помощи ватных палочек с последующей дорисовкой кистью.

5.3. Сочиняем и рисуем сказку о зайчатах.

Теория: Пропорции и строение частей тела зайчиков в движении: сидящий, стоящий, бегущий.

Практика: Рисунок зайчиков от овалов с последующей дорисовкой кистью.

5.4. Рисунок спонжем.

Теория: Технология работы спонжем. Передача «пушистости» поролоном.

Практика: Самостоятельная работа «Мой пушистый друг»

Раздел 6. Мы портретисты

6.1. Цвет в портрете

Теория: Портрет - означает в переводе с французского языка «воспроизводить черта в черту» изображаемого человека. Через цвет художник передает свое отношения в тому, чей портрет он нарисовал. Улыбающееся лицо – особенности формы губ и глаз.

Практика: Выполнение рисунка улыбающегося солнышка.

6.2. Композиция в портрете.

Теория: Виды портретов: профиль (вид сбоку), анфас (спереди, в лицо), пол-оборота. Особенности композиции профильного портрета.

Практика: Выполнение шуточного портрета снеговика и птички.

6.3. Настроение в портрете.

Теория: Рассматривание портретов сказочных героев, определение настроения портретируемых. Ответ на вопрос: как мы можем передать настроение. Основные приемы передачи характера и настроения в портретах сказочных героев.

Практика: Выполнение по выбору портрета грустного Пьеро, строгой Мальвины, радостного Буратино.

6.4. Портрет мамы.

Теория: Портрет рисуется с натуры и по воображению, представлению. Перед художником стоит сложная задача – передать внешний облик человека, его настроение, характер. Строение лица человека. Расположение, размер и форма глаз. Размер и форма носа и губ.

Практика: Рисование в технике «от пятна» гуашью портрета мамы.

Раздел 7. Искусство украшения

7.1. Искусство Полховского Майдана

Теория: Значение украшения в жизни человека. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные

художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Знакомство с искусством Полховского Майдана. История зарождения русской матрешки. Почему она так называется?

Практика: Выполнение элементов росписи: яблочка, листиков и розочек. Отработка обводки черным цветом с нажимом.

7.2. Узоры Полховского Майдана.

Теория: Цвета, используемые в росписи художниками Майдана. Особенность узоров Полховского Майдана – обводка черной линией. Способы декорирования цветов, плодов и листьев - стилизация формы.

Практика: Выполнение росписи шаблона матрешки.

7.3. Роспись матрешек.

Теория: Соединение разных элементов узора в одно целое. Роспись лица и рук матрешки.

Практика: Групповая работа. Мини-выставка «Хоровод матрешек».

7.4. Золотая Хохлома.

Теория: Ознакомление учащихся с художественным промыслом Хохломы. Изучение особенностей хохломской росписи. Просмотр презентации «Золотая Хохлома». Демонстрация иллюстраций образцов декоративной посуды,

Практика: Отработка техники росписи «завиток» и ягодка.

7.5. Хохломские узоры.

Теория: Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Чередование декоративных элементов.

Практика: Самостоятельная роспись тарелочки в стиле Хохломы. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

7.6. Дымковская игрушка

Теория: Знакомство с творчеством мастеров Дымковской игрушки. История создания, особенности выполнения игрушек из глины. Просмотр презентации «Дымка», беседа об отличии дымковского узора от узоров Полховского Майдана и Хохломы. Дидактическая игра-лото-поделка «Русский сувенир».

Практика: Тренировочное упражнение по росписи шаблонов дымковским узором.

7.7. Лепка и роспись игрушек.

Теория: Правила работы с глиной, подготовка глины к работе.

Практика: Техника вытяжки формы, техника «от пласта». Соединение глиняных деталей, заглаживание формы. Последовательность изготовления дымковского коня, барышни. Просушка изделий и последующая роспись гуашью.

7.8. Экскурсия в Мотыгинский районный краеведческий музей.

Теория: Знакомство с выставкой старинных игрушек. Беседа об истории создания игрушек. Смотр знаний - обобщающее занятие по видам и жанрам изобразительного искусства.

Практика: Зарисовки понравившихся музейных экспонатов. Выполнение творческих заданий, работа по карточкам, опросникам. Игра – викторина.

Раздел 8. Рисуем сказку

8.1. Рисунки на фантазию

Теория: Последовательность выполнения творческих фантазийных рисунков. Экскурсия на пришкольный участок. Наблюдение за облаками. На что похожи облака? Рассматривание картин русских художников, изображающих облака (Н.К.Рерих, А.И.Куинджи, И.И.Левитан)

Практика: Пленэрные зарисовки необычных облаков. Доработка фантазийных облачных рисунков в кабинете. Задание на самостоятельность, применение на практике приобретенных знаний композиции, техники смешивания и сочетания красок, осуществления замысла.

8.2. Цветы и травы.

Теория: Как работает художник? Замысел > сбор натурального материала > эскиз > картина. Экскурсия на пришкольный участок. Наблюдение, какие выросли травы, расцвели цветы. Наблюдение за миром насекомых. Сбор различных травок для работы в кабинете.

Практика: Рисунок «Травяного леса» на листах А1. Работа в группах.

8.3. Мир цветов и насекомых

Теория: Сбор графического материала о жизни насекомых.

Практика: Дорисовка, вклеивание в рисунок насекомых. Завершение творческих панно «Мир цветов и насекомых». Работа в группах. Презентация работ и рассказ придуманной истории, изображенной на рисунке.

8.4. Выполнение самостоятельной творческой работы «Мир вокруг нас».

8.4. Итоговое занятие.

Теория: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

3.3. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие					
1.1.	Условия безопасной работы. Организация рабочего места.	2	1	1	Опрос
2. Основы художественной грамоты.					
2.1.	Гармония цвета.	12	2	10	Самоанализ
2.2.	Контраст цвета.	10	2	8	Мини-просмотр
2.3.	Цветные кляксы.	8	2	6	Самоанализ
2.4.	Осенние деревья.	10	2	8	Самоанализ
2.5.	Небо в картине.	8	1	7	Самостоятельная работа
2.6.	Времена года.	6	1	5	Выставка
3. Азы композиции					
3.1.	Линия горизонта. Тоновые соотношения.	6	1	5	Опрос
3.2.	Композиционный центр.	4	1	3	Мини-просмотр
3.3.	Ритм и движение.	8	1	7	Самоанализ
4. Азы перспективы					
4.1.	Линейная перспектива.	4	1	3	Устный опрос
4.2.	Воздушная перспектива	6	1	5	Устный опрос
5. В мире сказок					
5.1.	Сказочный цветок. «Аленький цветочек»	4	1	3	Просмотр
5.2.	Образы сказочных животных.	6	2	4	Занятие-игра
5.3.	Образ сказочной царевны.	6	0,5	5,5	Мини-просмотр
5.4.	Добрый витязь. Аппликация из фольги.	4	1	3	Просмотр

5.5.	Сказочный город. Коллективное панно.	8	1	7	Презентация
5.6.	Иллюстрация сказки «Гуси-лебеди»	6	2	4	Выставка
5.7.	«Яблочко по блюдечку». Роспись блюдца.	4	1	3	Самостоятельная работа
6. Выразительные средства графических материалов					
6.1.	Волшебная линия	6	1	5	Блиц-опрос
6.2.	Точка. Точечный рисунок.	4	0,5	3,5	Устный опрос
6.3.	Пятно. Характер пятна.	6	0,5	5,5	Показ
6.4.	Силуэтные рисунки животных.	6	1	5	Мини-просмотр
6.5.	Серо-чёрный мир красок. «Гуман»	8	2	6	Самоанализ
6.6.	Пастель, уголь.	6	1	5	Выставка
6.7.	Гелиевые ручки, тушь	4	1	3	Показ
6.8.	Восковые мелки, фломастеры.	6	1	5	Самоанализ
6.9.	Цветные карандаши	8	1	7	Просмотр
6.10	Форма. Светотень.	6	1	5	Мини-просмотр
6.11	Контраст форм.	4	1	3	Выставка
6. Декоративное рисование.					
6.1.	Симметрия. Рисуем бабочек.	4	0,5	3,5	Просмотр
6.2.	Стилизация. Декорирование птиц и коней.	8	1	7	Самостоятельная работа
6.3.	Декоративные узоры.	6	1	5	Просмотр
6.4.	Орнамент. Украшение закладки	4	0,5	3,5	Выставка
7.	Экскурсии в музеи и на выставки	8	6	2	Самоанализ
Итого: 216 часов					

3.4. Содержание второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Раздел 2. Основы художественной грамоты.

2.1. Гармония цвета.

Теория: Гармония это созвучие, согласованность. Различные оттенки одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика: Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Фейерверк»

2.2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Примерные задания: «Осенние деревья», «Осенний натюрморт», «У костра».

2.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика: Практическое занятие. Примерные задания: «Осенний лес», «Волшебные

бабочки», «Подводное царство».

2.4. Осенние деревья.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Лесная тропинка».

2.5. Небо в картине.

Теория: Живописная связь неба и земли. Разнообразные светотональные соотношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика: Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

2.6. Времена года.

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Чтение стихов о временах года. Рассмотрение картин А.Куинджи «Радуга», Левитана «Золотая осень», «Зима в лесу».

Практика: Примерные задания: «Звонкое лето», «Опавшие листья», «Первый снег».

Раздел 3. Азы перспективы.

3.1. Линейная перспектива

Теория: Свойства человеческого глаза видеть предметы в дали более маленькими, чем вблизи. Закон перспективы: все параллельные линии сходятся в одной точке, которая находится на линии горизонта. Понятие – линия горизонта, параллельные линии.

Практика: Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

3.2. Воздушная перспектива.

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Понятие в живописи «сфумато» - воздушность. Пример – картины И. Левитана, А. Саврасова

Практика: Примерные задания-упражнения: «Голубые дали», «Туманное утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 4. В мире сказок.

4.1. Сказочный цветок

Теория: Понятие «Иллюстрация» - наглядное изображение. Чтение сказки «Аленький цветочек». Рассмотрение рисунков красивых цветов. Беседа о настроении в искусстве.

Практика: Зарисовки с натуры цветов. Создание живописной фантазии на тему цветка.

4.2. Образы сказочных животных

Теория: Чтение сказки Ершова «Конек-горбунок». Знакомство с картинами Васнецова.

Практика: Создание иллюстрации к сказке. Образ конька-горбунка, чудо-юда рыбы кита, жар-птицы.

4.3. Образ сказочной царевны.

Теория: Чтение «Сказки о царе Салтане». Анализ костюмов царя, царицы, царевны Лебедь и лр. Пропорции и строение тела человека.

Практика: Выполнение аппликации «Царевна-Лебедь», дорисовка деталей костюма гуашью.

4.4. Добрый витязь

Теория: Образы добрых витязей в русском народном эпосе, в живописи. Сочетание силы и доброты. Одежда и доспехи витязей.

Практика: Создание панно «Добрый витязь» в технике аппликации из фольги и бумаги.

4.5. Сказочный город

Теория: Чтение по ролям «Сказки о царе Салтане». Анализ сказочного города - атмосферы, строений, крыш и пр.

Практика: Выполнение коллективной композиции «Город князя Гвидона». Моделирование пространства города – составление города в технике аппликации.

4.6. Иллюстрация сказки «Гуси-лебеди»

Теория: Чтение сказки «Гуси-лебеди». Беседа: чему научилась девочка во время поиска брата? Рассматривание картин с изображением летящих лебедей.

Практика: Зарисовки веток с яблоками. Наброски летящих птиц. Создание коллективного панно «Гуси-лебеди».

4.7. «Яблочко по блюдечку».

Теория: Пересказ сказки о блюдечке, как окне в мир. Изучение композиции в круге и ее особенностей, орнамента, как части композиции.

Практика: Создание рисунка-фантазии на тему: «Что могла увидеть девица-красавица, катая яблочко по блюдечку?»

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов

5.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Веселый дождик», «Линейная фантазия», «Лабиринты».

5.2. Точка. Точечный рисунок.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

5.3. Пятно. Характер пятна.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью, имеет четкий контур, схожий с силуэтом.

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Силуэт доброго и злого пятна».

5.4. Силуэт. Силуэтные рисунки животных.

Теория: Силуэт это одноцветное (чаще черное) контурное изображение чего-либо.

История искусства силуэта. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение силуэтных рисунков животных от пятна черной краской.

5.5. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Понятие «гризайль» - одноцветная живопись. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

5.6. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

5.7. Гелиевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

5.8. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель». «Сказочный витраж».

5.9. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

5.10. Форма. Светотень.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Передача формы геометрических тел за счет светотени. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

5.11. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных

контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 6. Декоративное рисование

6.1. Симметрия. Рисуем бабочек.

Теория: «Декоративно-прикладное искусство» от лат. «украшаю». Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

6.2. Стилизация. Декорирование птиц и коней.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

6.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

6.4. Орнамент. Украшение закладки.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

3.5. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<i>1. Вводное занятие</i>					
1.1.	Условия безопасной работы.	2	2	0	Опрос
<i>2. Мир цвета в природе</i>					
2.1.	Осенний пейзаж.	15	2	13	Выставка
2.2.	Дома и деревья. Пленэрные зарисовки.	10	1	9	Просмотр
2.3.	Рисунок - впечатление	18	2	16	Самоанализ
2.4.	В ночном саду. Пейзаж в холодной гамме.	15	2	13	Презентация
2.5.	На солнечной полянке. Пейзаж в теплой гамме	10	1	9	Самостоятельная работа

Раздел 3. Радостный мир фантазии					
3.1.	Фантазии на тему деревьев и цветов	20	2	18	Мини-просмотр
3.2.	Животный мир в стиле Тингатинга	24	4	20	Выставка
3.3.	Декоративный натюрморт.	20	2	18	Выставка
3.4.	Стилизованный портрет	15	1	14	Самоанализ
3.5.	Мир, в котором живу.	21	1	20	Самостоятельная работа
Раздел 4. Мир чарующей графики					
4.1.	Графический рисунок геометрических тел	4	1	3	Самоанализ
4.2.	Графический натюрморт из 2 предметов.	8	2	6	Мини-просмотр
4.3.	Натюрморт в технике граттаж «Букет вербы»	4	0,5	3,5	Самоанализ
4.4.	Декоративный графический натюрморт.	8	1	7	Самоанализ
4.5.	Графический пейзаж «В деревне»	10	2	8	Выставка
4.6.	Экскурсии в музей и выставочный зал	10	9	1	Устный опрос
4.7.	Итоговое занятие	2	1		Тестирование
Итого: 216 часов					

3.6. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Раздел 2. Мир цвета в природе.

2.1. Осенний пейзаж.

Теория: Виды пейзажа: лирический, городской, индустриальный, деревенский, марина. Осень в произведениях великих художников. Беседа о цветовых (гармония цвета) и тоновых (насыщенность цвета) соотношениях. Особенности и манеры живописи разных художников.

Практика: Копирование понравившейся картины.

2.2. Дома и деревья.

Теория: Пленэр – «на открытом воздухе». Форма, структура, строение кроны деревьев. Тоновые отношения: небо-земля-деревья. Воздушная перспектива. «Сфумато» - воздушность в живописи.

Практика: Пленэрные зарисовки осеннего пейзажа. Передача пространства (воздушная перспектива).

2.3. Рисунок-впечатление

Теория: Наблюдение разных состояний природы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика: Рисунки по впечатлению: «Разноцветный дождь», «Унылая пора», «Осенний туман».

2.4. В ночном саду

Теория: Наблюдение за природными мотивами, рассматривание вечерних пейзажей в

произведениях живописи. Богатство холодных оттенков. Понятие «гармония цвета» - согласованность, соответствие, приятное сочетание.

Практика: Выполнение композиции в холодной гамме «В ночном саду».

2.5. На солнечной полянке

Теория: Выполнение композиции в теплой гамме с полевыми цветами «На солнечной полянке»

Раздел 3. Радостный мир фантазии в живописи

3.1. Фантазии на тему деревьев и цветов

Теория: Знакомство с творчеством американской художницы Карлы Жерар. Различные способы стилизации и декорирования деревьев. «Декор» от латинского «украшаю». Особенность цветового решения декоративной живописи.

Практика: Выполнение творческой работы в стиле декоративной живописи «Причудливый сад».

3.2. Животный мир в стиле Тингатинга

Теория: Знакомство с творчеством африканского художника, родоначальником направления в современной живописи Эдуардо Тингатинга. Последовательность выполнения декоративных работ. Стиль декорирования через контрасты: бело-черный и тепло-холодный.

Практика: Выполнение декоративного живописного панно «Гармония природы». Работа в группах.

3.3. Декоративный натюрморт.

Теория: Знакомство с творчеством Олега Давыдова. Особенности выполнения декоративных картин: изменение пропорций предметов, нарушение перспективы, усиление характерных особенностей формы предметов, отказ от объёма предметов (частично или полностью), применение ярких сочетаний основных цветов, локальное нанесение цветовых пятен, использование черного или цветного контура, создание из деталей и линий объекта единого орнаментального узора.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта с натуры и по воображению.

3.4. Стилизованный портрет

Теория: Знакомство с творчеством художников экспрессионистов Алексея Явлинского, Анри Матисса, Ильи Машкова. Символизм в авангардной живописи.

Практика: Выполнение стилизованного автопортрета «Исповедь» (рассказ о себе).

3.5. Мир, в котором живу.

Теория: Особенность интерьерной живописи – глобальная, не сиюминутная тема, которая остается актуальной долгое время.

Практика: Выполнение творческих монументальных работ на твердой основе для украшения рекреации на темы: «Радость детства», «Сказочный мир», «Времена года».

Раздел 4. Мир чарующей графики

4.1. Графический рисунок геометрических тел

Теория: Натюрморт или «неживая природа» это – жанр изобразительного искусства. Конструктивное построение геометрических тел. Светотень, тоновое соотношение. Техника выполнения штриховки.

Практика: Выполнение рисунка геометрических тел с натуры.

4.2. Графический натюрморт из 2 предметов.

Теория: Принципы построения светотени. Техника растяжки тона штриховкой. Направление штриха «по форме».

Практика: Учебный рисунок простым карандашом натюрморта из 2^x предметов.

4.3. Натюрморт с натуры в технике граттаж «Букет вербы»

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры белым штрихом по черному фону «Букет вербы».

4.4. Декоративный графический натюрморт.

Теория: Отличительные особенности декоративного натюрморта: условное изображение реальности, заранее придуманные идеи. Важную роль имеют замысловатые линии, усиленный контур предметов, пятно. Допускается в декоративном натюрморте применять узоры. Штриховка может быть очень разнообразной: точки, завитки, волнистые линии, полосы и т.п.

Практика: Выполнение графического декоративного натюрморта черной тушью, палочкой.

4.5. Графический пейзаж «В деревне»

Теория: Принципы конструктивного построения зданий. Основы пространственного решения пейзажа. Особенности выполнения штриховки черной ручкой.

Практика: Выполнения творческого графического рисунка черной ручкой «В деревне».

4.6. Экскурсии в музей и выставочный зал

Теория: Знакомство с творчеством мотыгинских художников, современных и прошлых лет. Знакомство с бытом и жизнью наших предков.

Практика: Выполнение зарисовок исторических экспонатов предметов быта ангарцев.

4.7. Подведение итогов

Теория: Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

4. Планируемые результаты

В результате успешного освоения учебного курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗОстудии «Радуга» обучающиеся приобретут **предметные результаты:**

Будут знать:

- основы изобразительной грамоты (тон, оттенок, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета);
- свойства различных художественных материалов, способы работы с ними;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- способы передачи формы и фактуры предметов;
- основные направления, жанры и виды в изобразительном искусстве;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- произведения великих русских, зарубежных художников,
- основные пропорции фигуры человека и строение его головы.

Будут уметь:

- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и воображению;
- использовать в работе различные художественные материалы и инструменты;
- видеть и передавать пропорции, форму предметов, их объем и фактуру;
- работать в различных видах декоративно-прикладного искусства, стилизовать и декорировать изображаемые предметы;
- грамотно оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Приобретут навыки:

- использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности и в повседневной жизни;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев.

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- проявлять при выполнении работы творческую самостоятельность, творческое воображение, художественный вкус, творческое мышление;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- планировать свою работу, добиваться поставленной цели - качественно выполненной, красивой работе;
- проявлять эстетическое отношение к окружающей действительности;
- проявлять волевые качества, целеустремленность.

Метапредметные результаты:

- определять цель деятельности на занятии, самостоятельно планировать пути её достижения, использовать необходимые средства, осуществлять контроль точности выполнения операций;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, предлагать свои конструктивно-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- уметь определять успешность выполнения учебной задачи, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии изменяющейся ситуацией;
- иметь навык владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь сотрудничать с товарищами в процессе современной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом, слушать и понимать речь других, вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни, быть готовым слушать собеседника и вести диалог, быть готовым признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

5 Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график Изостудии «Радуга» на 2020 – 2021 учебный год

Группы	Недели	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				
		01.09.23-05.09.23	08.09.23-12.09.23	15.09.23-19.09.23	22.09.23-26.09.23	29.09.23.-03.10.23.	06.10.23.-10.10.23.	13.10.23.-17.10.23.	20.10.23.-24.10.23.	27.10.23.-31.10.23.	03.11.23.-07.11.23.	10.11.23.-14.11.23.	17.11.23.-21.11.23.	23.11.23.-28.11.23.	01.12.23.-05.12.23.	08.12.23.-12.12.23.	15.12.23.-19.12.23.	22.12.23.-26.12.23.	29.12.23.-02.01.24.
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1 ^А группа	Теория	1	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5
	Практика	1	3	3	3	3	3	3,5	3	3,5	1	3	3,5	3	3,5	3	3	3	3,5
	Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1 ^Б группа	Теория	1	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5
	Практика	1	3	3	3	3	3	3,5	3	3,5	1	3	3,5	3	3,5	3	3	3	3,5
	Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2 группа	Теория	1	1,5	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1,5	1	1	1	0,5	1	0,5
	Практика	5	4,5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4,5	5	5	5	5,5	5	1,5
	Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 группа	Теория	1	1	2	1	1	2	0,5	1	1	1,5	1	1	2	1	1	1	2	0,5
	Практика	5	5	4	5	5	4	5,5	5	5	4,5	5	5	4	5	5	5	4	1,5
	Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1,5
ИТОГО ЧАСОВ:		17,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	18	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	13,5

Группы	Недели	Январь				Февраль				Март				Апрель				
		05.01.24.-09.01.24.	12.01.24.-16.01.24.	19.01.24.-23.01.24.	26.01.24.-30.01.24.	02.02.24.-06.02.24.	09.02.24.-13.02.24.	16.02.24.-20.02.24.	23.02.24.-27.02.24.	02.03.24.-06.03.24.	09.03.24.-13.03.24.	16.03.24.-20.03.24.	23.03.24.-27.03.24.	30.03.24.-03.04.24.	06.04.24.-10.04.24.	13.04.24.-17.04.24.	20.04.24.-24.04.24.	27.04.24.-01.05.24.
		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1 ^А группа	Теория	-	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	1
	Практика	-	3	3	3,5	3	3	3,5	3	3,5	1,5	3	3	3	3,5	3,5	3	3
	Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1 ^Б группа	Теория	-	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	1
	Практика	-	3	3	3,5	3	3	3,5	3	3,5	1,5	3	3	3	3,5	3,5	3	3
	Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2 группа	Теория	-	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	0,5	1	1,5	1	2	1
	Практика	-	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5,5	5	4,5	5	4	2
	Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 группа	Теория	-	1	1	1	1	2	0,5	1	1	1	1	1	2	3	0,5	1	1
	Практика	-	5	5	5	5	4	5,5	5	5	5	5	5	4	3	5,5	5	2
	Контроль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия		-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2
ИТОГО:		-	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	18	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	16

Группы	Недели	Май				Июнь				Июль				Август				
		04.05.24.-08.05.24.	11.05.24.-15.05.24.	18.05.24.-22.05.24.	25.05.24.-29.05.24.	01.06.24.-05.06.24.	08.06.24.-12.06.24.	15.06.24.-19.06.24.	22.06.24.-26.06.24.	29.06.24.-03.07.24.	06.07.24.-10.07.24.	13.07.24.-17.07.24.	20.07.24.-24.07.24.	27.07.24.-31.07.24.	03.08.24.-07.08.24.	10.08.24.-14.08.24.	17.08.24.-21.08.24.	24.08.24.-28.08.24.
		36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1 ^А группа	Теория	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Практика	1	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Контроль	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1 ^Б группа	Теория	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Практика	1	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Контроль	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2 группа	Теория	1	1,5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Практика	5	4,5	5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Контроль	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 группа	Теория	1	1	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Практика	5	5	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Контроль	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия		2	2	2,5	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ИТОГО:		18	18	22,5	22,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5.2. Условия реализации программы

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства в студии. Помещение для занятий имеет хорошее освещение и оборудовано всем необходимым для плодотворного труда.

Перечень учебного оборудования в кабинете изостудии

№п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество штук
1. Мебель			
1.1	Стол детский	Для занятий изобразительной деятельностью	10
1.2	Стул детский		20
1.3	Стол преподавателя со стеллажом для книг, документов	Для работы преподавателя, хранения методической, познавательной литературы, документации	1
1.4	Стул взрослый		1
1.5	Шкафы	Для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов, объектов для рассматривания	5
1.6	Тумбы	Для хранения материалов и оборудования, предназначенных для изобразительной деятельности	4
1.7	Доска магнитная	Используется преподавателем для демонстрации визуальных материалов, объяснения практического материала	1
1.8	Доска для письма мелом		1
1.9.	Лампы освещения	Для дополнительного освещения классной доски	2
1.10.	Мольберты	Для выполнения рисунков с натуры.	6
2. Технические средства обучения			
2.1	Ноутбук преподавателя с программным обеспечением	Используется преподавателем для разработки учебных материалов (текстовых, мультимедийных и др.) для уроков (занятий), поиска информации в Интернете, оперативной коммуникации с коллегами (почта), технической поддержки при изложении материалов урока (занятия)	1
2.2	Телевизор	Используется преподавателем для вывода на экран (с подключенным ноутбуком через сетевой фильтр-удлиннитель) мультимедийных материалов по теме урока, для демонстрации презентаций или других визуальных материалов.	1
2.3	Сетевой фильтр-удлиннитель	Предназначен для подключения	1

		компьютерной и оргтехники чувствительной к нестабильности сетевого напряжения		
2.4	Флэш-память	Предназначена для хранения информации и обмена файлами.	1	
2.5	Иллюстративные материалы по изобразительному искусству	Дают наглядное представление об изучаемых объектах. Используются в качестве иллюстраций к уроку, при выполнении домашних или самостоятельных работ, при подготовке рефератов, докладов. Представлены в распространенных форматах (gif, jpg, png, tiff, rtf, wmf, doc, swf).	1	
2.6	Акустическая система	Для прослушивания музыкальных произведений	1	
3. Учебные, наглядные пособия				
3.1	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: Хохломская роспись, плетение из лозы, бересты, самовары, Матрёшки, изделия из глины.	Знакомство с основами художественного творчества, выделение существенных черт каждого промысла; воспитание уважительного отношения к народным традициям	15	
3.2	Натурный фонд: муляжи, туеса, кринки, геометрические тела, предметы быта.	Выполняют роль источника объектов для рисования с натуры, а так же для практического знакомства с особенностями объектов, предметов	10	
3.4	Платки, драпировки, рушники	Для развития тактильных ощущений, знакомства с разнообразием фактур	5	
4. Инструменты и материалы для художественной деятельности				
4.1	ДЛЯ РИСОВАНИЯ: набор цветных карандашей	Для выполнения творческих работ, развития навыков художественной деятельности. Подбирается в зависимости от задач обучения и развития	30	
4.2	Графитные карандаши (ТМ, М)		10	
4.3	Набор фломастеров (18цв.)		1	
4.4	Угольный карандаш, сангина		10	
4.5	Пастель (24 цветов.)		1	
4.6	Набор восковых мелков (10 цв.)		8	
4.7	Гуашь (12 цветов.)		2	
4.10	Набор гуаши основных цветов (6 цветов.)		2	
4.12	Акварельные краски		16	
4.15	Кисти (№№3-9)		50	
4.16	Банка для промывания ворса кистей		20	
4.17.	Щетинная кисть для клея		5	
5. Книгопечатная продукция				
5.1	Методическая литература: «Основы изобразительной грамоты», «Занятия по прикладному искусству», «Изобразительное искусство и		УМК, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и	4

	художественный труд», «Программы дополнительного художественного образования детей».	изображений) преподавателем и учащимися в процессе самостоятельной работы.	
5.2	<i>Справочная литература:</i> «Большой самоучитель по рисованию», «Поделки из всякой всячины», «Чудесный квиллинг» «Вы можете писать животных акварелью», «Дымковская игрушка».	Содержат справочную информацию изучаемому предмету. Служит источником дополнительной информации для преподавателя и учащихся. Могут быть использованы при подготовке докладов, рефератов.	5
5.3	<i>Словари по искусству:</i> «Какого цвета радуга», «Энциклопедия рисования»,	Ознакомление с искусствоведческими терминами	2
5.4	<i>Альбомы по искусству:</i> «Архип Куинджи», «Михаил Нестеров», «Винсент Ван Гог». «В.Д. Поленов», «Марк Шагал», «Анри Матисс», «Н.С. Гончарова», «Мамонтовский кружок», «В.А.Серов», «Худож. объединение Бубновы в ватет» «Голубая роза», «И.Э.Грбарь», «К.А.Коровин», «Сердце Саян», Тойво. Ряннель	Ознакомление с особенностями мировой и отечественной живописью, с творчеством известных художников.	15
5.5	<i>Иллюстративные материалы по изобразительному искусству:</i> портреты великих художников, репродукции картин, учебные таблицы.	Дают наглядное представление об изучаемых объектах. Используются в качестве иллюстраций к уроку (занятию), при выполнении домашних или самостоятельных работ, при подготовке рефератов, докладов.	

5.3. Формы аттестации/контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной программы «Изостудии «Радуга», в том числе отдельной части или всего объема учебного материала, сопровождается:

- *текущим контролем успеваемости,*
- *промежуточной аттестацией учащихся.*

Итоговой аттестации учащихся программой не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка усвоения программного материала учащимися, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения ожидаемых

результатов освоения образовательной программы и проводится в течение всего учебного периода в целях:

- оценки усвоения учащимися пройденного материала;
- проведения учащимися самооценки, оценки их работы педагогом с целью совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля успеваемости учащихся:

Устный опрос: позволяет отследить, как усваивается учащимися теоретический материал (знания техники безопасности, свойств акварели, основные и дополнительные цвета, особенности различных видов декоративно-прикладного искусства, основные законы перспективы и т.п.).

Блиц-опрос: развивает умение быстро ориентироваться в материале, грамотно излагать мысль.

Выставка работ учащихся: данная форма контроля позволяет увидеть наглядно умения и навыки, приобретенные учащимися в процессе усвоения программного материала.

Мини-просмотр: дети вместе с педагогом готовят выставку своих работ, а потом представляют их: рассказывает, в какой технике выполнен тот или иной рисунок, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и т.п. Этот вид контроля способствует развитию у обучающихся креативности, самостоятельности при выполнении заданий, и ответственности за результаты их деятельности.

Презентация коллективных творческих работ: учащиеся представляют свои работы и рассказывают, какую цель они преследовали, что хотели выразить своей работой, какими средствами пользовались для достижения цели. Данный вид аттестации раскрывает способность учащихся ставить творческие цели и задачи, анализировать результаты своего труда.

Совместный *просмотр* и обсуждение работ повышает объективность оценки художественного развития учащихся, проявляет сформированность навыков общения, умения выразить и защитить свою точку зрения.

Тестирование, как система оценки качества усвоения учащимися программного материала, позволяет отследить уровень приобретения теоретических знаний, оживить процесс обучения, через введение новой для учащихся формы контроля.

Самооценка, как форма объективного контроля наиболее эффективно демонстрирует инициативность и креативность учащихся, умение различать, сравнивать и анализировать результаты своего труда.

Самостоятельная работа, выполняемая без рекомендаций и помощи педагога, является отличной формой контроля формирования умений и навыков практического характера, эстетического вкуса и умения образно воспринимать окружающую действительность, управлять проектами и процессами.

5.4 Оценочные материалы

В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся, заявленных в образовательной программе по итогам очередного учебного года.

Промежуточная аттестация *теоретической подготовки* проводится ежегодно в конце учебного года в форме теста по уровням: «высокий», «средний» и «низкий». (Приложение 1)

Промежуточная диагностика уровня *практической подготовки* осуществляется визуально через оценивание творческих работ учащихся, выполненных в течение года. Все

работы учащихся сохраняются в электронном виде до окончания срока обучения в специально сформированных для этого именных папках. Уровень практических достижений учащихся оценивается по диагностическим картам промежуточного контроля практических умений и навыков по уровням: «высокий», «средний» и «низкий». (Приложение 2)

Итоги промежуточной аттестации фиксируются в Диагностических картах промежуточного контроля. (Приложение 3).

5.5. Методические материалы

Методической основой для разработки данной программы, её содержания, форм и методов являются идеи, разработки ведущих педагогов-художников: Б.М.Неменского, Л.А.Горяевой, Т.Я.Шпикаловой, основными принципами, построения программного материала которых являются:

- принцип целостности системы введения в художественную культуру;
- принцип «от жизни через искусство к жизни», который предусматривает широкое привлечение жизненного опыта в образовательном процессе;
- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы, который обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка;
- принцип единства восприятия и созидания, который способствует формированию образно-художественного мышления детей;
- принцип проживания, как форма обучения и форма освоения художественного опыта.

В ходе реализации данной программы применяются различные методы обучения, их выбор определяется общей целью обучения и воспитания, спецификой учебного материала.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути ее решения. К словесным методам обучения относятся:

- рассказ, как устное повествование о жизни и творчестве художников, истории создания художественных произведений;
- беседа является диалогическим методом обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного;
- объяснение - словесное истолкование теоретического материала (цветоведение, перспектива, конструкция предметов, светотень и др.), существенных свойств различных художественных материалов, способов работы с ними, толкование отдельных понятий, явлений.

Наглядные методы обучения предполагают в процессе обучения применение наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы обучения подразделяются на две большие группы:

- метод иллюстраций как метод обучающего взаимодействия с использованием средств наглядности;
- метод демонстраций (демонстрация педагогом процесса выполнения творческих работ, методов работы художественными инструментами и материалами и пр.).

Основные средства наглядности, используемые в учебном процессе:

- рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением;

- схематические рисунки и таблицы, гипсовые модели геометрических тел, модели из проволоки, плексигласа и картона, наглядно раскрывающие конструктивные особенности строения натуры;
- специальные модели и приборы для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- репродукции картин и рисунков мастеров;
- кинофильмы, раскрывающие технику работы карандашом и кистью;
- презентации для ознакомления детей с элементарными законами цветоведения;
- специальные приборы — "Цветовой круг" и "Тоновый круг" для развития у детей чувства цвета и тона.

Наглядные методы обучения используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения и практические работы.

- **Упражнения.** Под упражнениями понимают многократное повторение выполнения практического действия (элементов Хохломской росписи, Полховского Майдана и др., отработка техники работы кистью, штриха) с целью овладения им или повышения его качества.
 - **Практические работы** в зависимости от степени самостоятельности учащихся при их выполнении могут носить воспроизводящий, тренировочный или творческий характер.
- **Воспроизводящий** характер практической работы чаще всего применяется на начальном этапе обучения – педагог объясняет порядок действий, выполняет образец задания и руководит процессом работы.
 - **Тренировочные** задания выполняются для закрепления, совершенствования умений и навыков.
 - **Творческие** задания чаще всего выполняются на втором и третьем году обучения, так как роль учителя здесь минимальна – вдохновить, сформировать мотивацию, активизировать творческий процесс, раскрыть содержательные аспекты.

Репродуктивные методы обучения - это методы, направленные на закрепление умений и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Информационно - рецептивный метод иногда называют *объяснительно-иллюстративным* (рецепция - восприятие). Используя этот метод, педагог организует с детьми наблюдение явлений природы, обследование формы предметов, построек и растений, рассматривание картин художников, таблиц и иллюстраций.

Исследовательский и эвристический методы в обучении изобразительной деятельности используются в единстве. Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т. е. на развитие творческого мышления, воображения.

- **Эвристический метод** предполагает поэлементное обучение творческой деятельности. Так, например, анализируя с детьми форму и строение предмета, который они будут затем изображать,

педагог предлагает подумать, как нужно расположить лист бумаги и изображение на нем, чтобы рисунок выглядел красиво.

- Исследовательский метод

применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел.

Технологии и приемы, применяемые в реализации образовательной программы, которые так же способствуют активизации и интенсификации творческой деятельности учащихся:

- Мастер-класс,

как форма учебного занятия, способствует раскрепощению детей, устраняет боязнь перед новым заданием и помогает им смело выполнять поставленные задачи. Поэтому данная форма занятия наиболее применима для учащихся 1-го года обучения.

- Технология педагогических мастерских (ЖФЭН)

помогает создавать на занятиях такую эмоциональную атмосферу, при которой ученики проявляют себя, как творцы. Данная форма занятия наиболее приемлема для детей 3-го года обучения при выполнении ими самостоятельных творческих работ.

- Технология коллективной творческой деятельности

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы.

- Информационные технологии.

Внедрение в образовательный процесс информационных технологий дает возможность педагогу продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся. Поэтому наглядный материал, технические средства обучения, мультимедиа системы и проекционное оборудование позволяют задействовать все каналы восприятия учебной информации (визуальный, кинетический, аудиальный), и это, несомненно, повышает качество усвоения учебного материала, т.к. прежде всего влияют на начальный этап процесса усвоения знаний – этап ощущения и восприятия. В связи с этим, для реализации данной программы предусмотрено использование информационных технологий, активизирующих творческую деятельность учащихся: мультимедийные учебные пособия, художественные программы, видеоролики, презентации, слайд-фильмы, тестовые задания, мастер-классы.

- Игровые технологии

так же повышают мотивацию детей к учебной деятельности. Игра на уроке вызывает эмоциональный настрой, располагает к активной работе. Например, игра «Симметрия» развивает глазомер, формирует навык рисования симметричных предметов. Игра "Кляксография" способствует развитию фантазии и воображения. Дети, всматриваясь в кляксы, с большим удовольствием превращают их помощью трубочки для коктейля в деревья, цветы, птичек, рыбок, сказочных героев.

На уроках по цветоведению игра "Волшебные превращения красок" через эксперимент позволяет детям в игровой форме освоить технику смешивания красок. При помощи дидактической игры "Цветовое лото" дети учатся распределять цвета по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся различать оттенки цветов и распределять их по их градации (от светлого к темному и наоборот). Игра «Какого цвета лето?» формирует у учащихся навык подбора цветовой

палитры по временам года. Программой так же предусмотрено применение таких дидактических игр, как «Русский сувенир», «Составь натюрморт», «Матрешки» и др.

Использование кроссвордов или ребусов на занятиях изостудии служит закреплению теоретических знаний в области изобразительного искусства, способствует накоплению запаса художественных терминов и зрительных образов.

В процессе реализации программы применяются и такие *формы проведения занятий*, как: *занятие-консультация* - индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации;

занятие-практикум - практическая работа, отработка навыков по заданной теме;

занятие-экскурсия - посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с историей и изобразительным искусством;

занятие на пленэре – натурные, пейзажные зарисовки;

занятие в выставочных залах и музее - беседа и зарисовки экспонатов;

занятие-проект - работа над самостоятельными творческими проектами.

6. Список литературы

6.1. Список литературы для детей и родителей

1. Адамчик М.В. «Энциклопедия рисования». – Минск: «ХАРВЕСТ», 2010 г.
2. Бартковски Элли «Чудесный квиллинг. Композиция из бумажных лент», пер. с англ. – Б.Церковь: ПАО «Белоцерковская книжная фабрика», 2012 г.
3. Ваух Т. «Вы можете писать животных акварелью. Подробный самоучитель для начинающих». пер. с англ. – М.: «ООО Издательство Астрель», 2004 г.
4. Каменева Е.О. «Какого цвета радуга». Научно-художественная литература. – М.»Детская литература», 1984 г.
5. Константин Коровин «Краски России». – Л.: «Детская литература», 1991 г.
6. Левин С.Д. «Ваш ребенок рисует». – М.: «Советский художник», 1980 г.
7. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги». - М.: «Просвещение», 1993 г.
8. Перевертень Г.И. «Сказка из листьев и лепестков». – Щелково: «ООО Издательство АСТ».
9. Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования» пер. с англ. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006 г.
10. Шухова С. «Поделки из всякой всячины». – М.: «Айрис-пресс», 2008 г.

6.2. Список литературы для педагога

1. Белютин Э.М. «Основы изобразительной грамоты» - М.: «Советская Россия», 1981 г.
2. Гросул Н.В., Коротеева Е.И., Радомская О.И., и др. «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время», - М. «Просвещение» 2008 г.
3. Гурбина Е.А. Дополнительное образование «Занятия по прикладному искусству». - Волгоград: «Учитель», 2009 г.
4. Копцева Т.А. «Природа и художник» - М.: ТЦ Сфера, 2006 г.
5. Коротеева Е.И. «Искусство и ты» - М.: «Просвещение», 2006 г.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» - М.: «Дрофа» 1999 г.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной школы» М.: «Просвещение» 1988 г.

8. Лопатина А.А. «Краски рассказывают сказки» - М.: Амрита-Русь, 2005 г.
9. Маркелова О.Н. Дополнительное образование «Технология организации кружковой работы в школе» - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
10. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др. «Изобразительное искусство и художественный труд» - М.: «Просвещение» 1999 г.
11. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. «Изобразительное искусство и художественный труд» - М.: «Просвещение», 2008 г.
12. Чарнецкий Я.Я. «Изобразительное искусство в школе продленного дня» - М.: «Просвещение», 1991 г.
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство в 1 классе» М.: «Просвещение», 1981 г.
14. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство 5-9 классы» - М.: «Просвещение», 2007 г.
15. Шпикалова М.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» - М.: «Просвещение», 1979 г.

6.3. Интернет ресурсы

1. <http://www.artprojekt.ru/> история мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.
2. <http://www.artandphoto.ru/> – галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа,
3. https://www.hudozhnik.online/free_mk?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_term=demiart.ru&utm_content=научиться%20рисовать%20за%2030%20дней&utm_campaign=rsya-osh-rf&ya_placement=demiart.ru&yclid=1489427990006767122 150 уроков и мастер-классов по рисованию.
4. <http://art-in-school.narod.ru/> - Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. <http://www.tanais.info/> - Шедевры русской живописи.
6. <http://www.art-education.ru/> - Институт художественного образования и культурологи Российской Академии Образования.
7. <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk> - Инфоурок: материала для преподавателей ИЗО.

Промежуточная диагностика.
Тест на определение теоретических знаний
1 год обучения

Ф.И. обучающегося _____

Дата проведения: _____

1. Укажите ахроматический цвет

1. красный; 2. белый; 3. желтый; 4. зеленый.

2. Укажите хроматический цвет

1. красный; 2. черный; 3. серый; 4. белый.

3. Желтый относится к цветам

1. дополнительным; 2. основным; 3. холодным.

4. Полховский Майдан – это роспись

1. деревянной посуды; 2. металлической посуды; 3. фарфоровой посуды.

5. Декоративная переработка форм животного и растительного мира – это:

1. композиция; 2. стилизация; 3. Синхронизация.

6. Какая комбинация хроматических цветов дает в результате коричневый цвет:

1. красный+зеленый; 2. красный+ черный; 3. красный+синий

7. Какую картину можно назвать натюрмортом?



8. Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является линия, а роль цвета ограничена и условна

1. Графика; 2. Живопись; 3. Декоративно-прикладное искусство.

9. Вид изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является цвет

1. графика; 2. живопись; 3. Декоративно-прикладное искусство.

10. На какой картине изображен пейзаж?



11. Основные цвета это:

1. Красный, желтый, синий. 2. Оранжевый, зеленый, фиолетовый.

12. Какое сочетание цветов является контрастным?

1. Желтый-красный; 2. Синий-оранжевый; 3. Фиолетовый-голубой.

13. Хохлома – это роспись

1. по дереву; 2. по металлу; 3. по стеклу 4. по камню.

14. Из какого материала делали Дымковские игрушки?

1. Из дерева; 2. Из глины; 3. Из камня; 4. Из пластмассы.

15. На какой из картинок изображено изделие Полховского Майдана?



Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – от 12 до 15 правильных ответов (80 – 100%)

средний уровень (С) – от 8 до 12 правильных ответов (50 – 80%)

низкий уровень (Н) – от 1 до 7 правильных ответов (до 50%)

Промежуточная диагностика.

Тест на определение теоретических знаний

2 год обучения

Ф.И. обучающегося _____

Дата проведения: _____

1. Что означает слово «графика»?

А) «Изображаю»; Б) «рисую»; В) «пишу»; Г) «вырезаю».

2. Что не использует графика?

А) Пятно; Б) оттенок; В) точка; Г) линия.

3. Гармония применяется:

А) В рисунке; Б) В живописи; В) В декоративно-прикладном искусстве.

4. Декоративно-прикладное искусство служит для:

А) Украшения; Б) Напоминания; В) Иллюстрации; Г) Обучения.

5. Одноцветное (чаще черное) контурное изображение чего-либо.

А) Рисунок; Б) Иллюстрация; В) Силуэт; Г) Портрет.

6. Ахроматические цвета это сочетание:

А) Теплых цветов; Б) Холодных цветов; В) Серых оттенков.

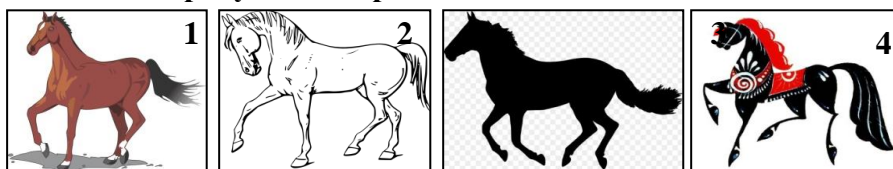
7. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) Контур; Б) силуэт; В) набросок; Г) зарисовка.

8. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.

9. На каком рисунке изображен стилизованный конь?



10. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

А) Цвет; Б) Линия; В) Пятно; Г) Тон.

11. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

А) Гризайль; Б) Акварель; В) Силуэт; Г) Монотипия.

12. К ахроматическим цветам относятся:

А) черный; Б) красный; В) желтый; Г) белый; Д) серый; Е) синий.

13. Красный, желтый, оранжевый – это цвета:

А) ахроматические; Б) холодные; В) основные; Г) теплые.

14. Синий, голубой, зеленый – это цвета:

А) холодные; Б) хроматические; В) теплые; Г) основные.

15. Красный, синий, желтый – это:

А) холодные цвета; Б) теплые цвета; В) основные цвета; Г) составные цвета.

16. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

А) основной; Б) локальный; В) теплый; Г) составной.

17. Какие линии сходятся в одной точке на линии горизонта?

А) вертикальные; Б) горизонтальные; В) параллельные; Г) наклонные.

18. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

А) Акварель; Б) темпера; В) пастель; Г) гуашь.

19. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

А) Акварель; Б) темпера; В) пастель; Г) гуашь.

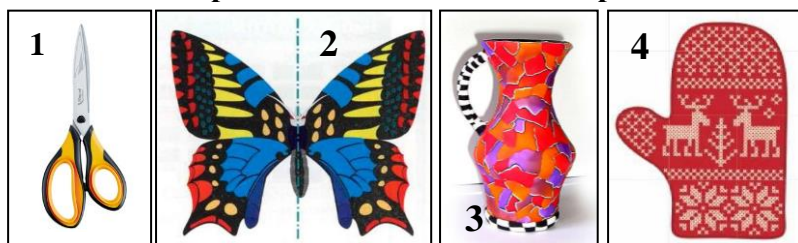
20. Иллюстрация это рисунок на тему:

А) Литературного произведения; Б) Экологии; В) 8 марта; Г) Свободную.

21. Повторение рисунка через определенный интервал:

А) Картина; Б) Орнамент; В) Узор; Г) Пейзаж.

22. Какой из предметов является симметричным:



Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – от 18 до 22 правильных ответов (80 – 100%)

средний уровень (С) – от 11 до 18 правильных ответов (50 – 80%)

низкий уровень (Н) – от 1 до 11 правильных ответов (до 50%)

*Промежуточная аттестация учащихся.
Тест на определение теоретических знаний
3-й год обучения*

Ф.И. обучающегося _____

Дата проведения: _____

1. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают деревья, дома, море.

а) Пейзаж; б) Натюрморт; в) Скульптура; г) Портрет.

2. На какой картине изображен лирический пейзаж?



3. Понятие «Тон» в живописи это:

а) Гармония цвета; б) Насыщенность цвета; в) Сближенные цвета.

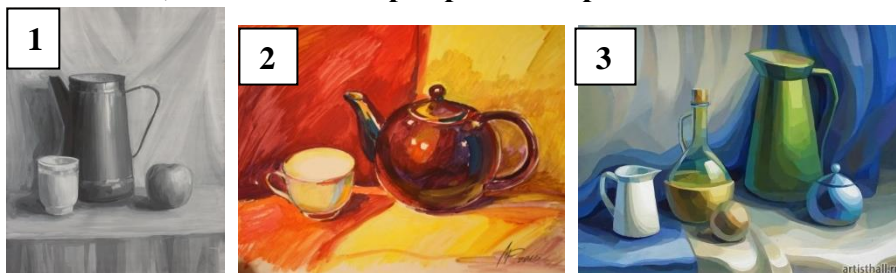
4. Вид изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является цвет.

а) Живопись; б) Графика; в) Скульптура; г) Архитектура.

5. Гармоничное сочетание цветов в живописи это:

а) Тоновое соотношение, б) контрастность; в) Согласованность цветов.

6. Укажите, какой из натюрмортов изображен в холодной гамме



7. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

А) Основной; Б) Локальный; В) Теплый; Г) Составной.

8. Техника заливки в живописи это техника

а) Масляной живописи; б) Акварельной живописи; в) Гуашью.

9. Укажите, на какой картине изображен городской пейзаж?



10. Слово «пленэр» в переводе с французского обозначает:

а) Колорит; б) Гармония; в) Свежий воздух; г) Сфумато

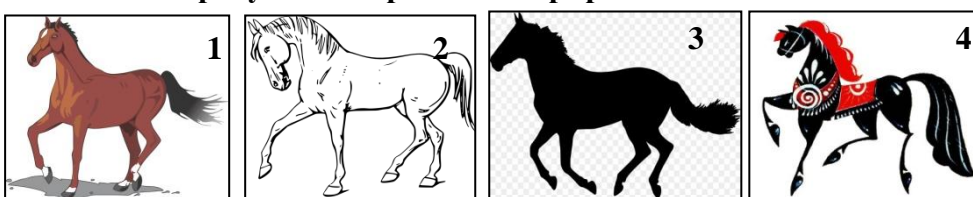
11. Воздушная перспектива передается за счет

А) Линий; б) Цвета; в) Тона; г) Бликов.

12. Понятие «сфумато» в изобразительном искусстве обозначает:

а) Колорит; б) Гармония; в) Свежий воздух; г) Воздушность.

13. На каком рисунке изображен декорированный конь?



14. Какой вид изобразительного искусства служит для украшения?

а) Живопись; б) Графика; в) Декоративно-прикладное; г) Скульптура.

15. В анималистическом жанре изображают:

а) Боевые сражения; б) Животных; в) Архитектуру; г) Цветы, фрукты.

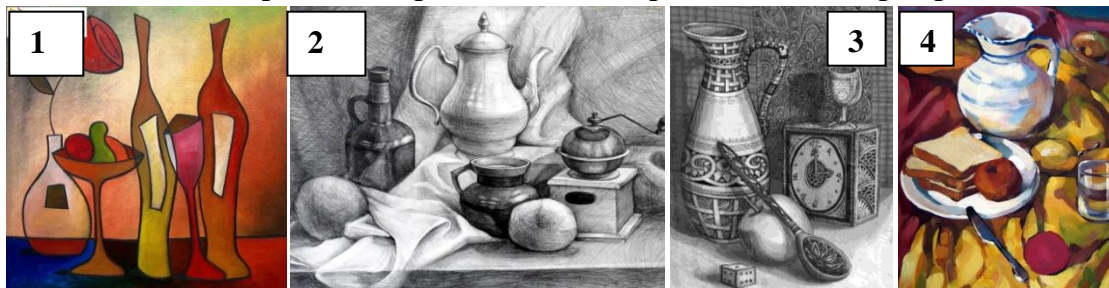
16. Натюрморт (франц.) – это изображение:

а) «Живой натуры»; б) «Мертвой натуры»; в) «Изображение человека».

17. На каком изображении представлены животные в стиле Тингатинга.



18. На каком изображении представлен декоративный натюрморт?



19. Композиция – это:

а) Построение целого из частей; б) Набросок; в) Контур; г) Соотношение.

20. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

а) Каноны; б) Симметрия; в) Пропорции; г) Золотое сечение.

21. Главные выразительные средства графики:

а) Линия, цвет, ритм. б) Цвет, колорит, мазок;. в) Линия, штрих, пятно.

22. Назовите основные три цвета:

а) желтый, зеленый, красный; б) красный, синий, зеленый;
в) желтый, красный, синий .

23. К теплым цветам относятся:

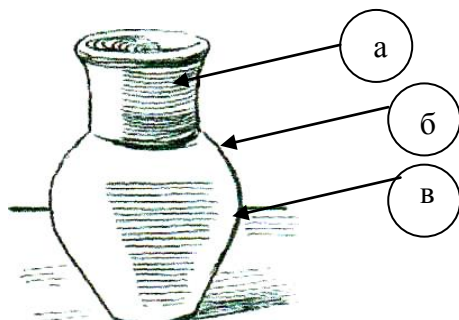
а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, синий, голубой;
в) черный, серый, белый.

23. Какие цвета относятся к холодным:

а) красный, оранжевый, желтый; б) фиолетовый, синий, голубой;

в) черный, серый, белый.

24. В какой части крынки тень положена без учета формы?



25. Какой из портретов является профильным?



Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – от 20 до 25 правильных ответов (80 – 100%)

средний уровень (С) – от 13 до 20 правильных ответов (50 – 80%)

низкий уровень (Н) – от 1 до 13 правильных ответов (до 50%)

Приложение 2

**Диагностические карты промежуточного контроля
практических умений и навыков
1 год обучения**

№ п/п	Умение и навыки	Ф.И. учащихся											
1.	Композиция уравновешена.	1	1	1		1		0	1	1	1		
2.	Владеет техникой равномерной заливки.	1	1	1		1		1	0	1	1		
3.	Применяет вливание цвета в	1	0	0		0		0	0	0	0		

	цвет.											
4.	Смешивает цвета на палитре.	1	0	1		0		1	1	0	1	
5.	Использует различные типы мазков кистью.	1	1	0		1		0	0	1	1	
6.	Правильно передает форму ствола и кроны деревьев.	0	0	1		1		1	1	0	1	
7.	Проводит тонкие линии кистью.	1	0	1		0		1	0	0	1	
8.	На рисунке присутствуют животные или птицы.	1	1	1		0		1	1	1	1	
9.	На рисунке присутствует человек.	1	0	0		1		1	1	1	0	
10.	В рисунке присутствует сюжет, фантазия.	0	0	0		0		0	1	1	0	
	ИТОГО:	8	4	6		5		6	6	6	7	
	Уровень практической подготовки	В 80%	Н 40%	С 60%		С 50%		С 60%	С 60%	С 60%	С 70%	

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – от 8 до 10 баллов (80 – 100%)

средний уровень (С) – от 5 до 8 баллов (50 – 80%)

низкий уровень (Н) – от 1 до 5 баллов (до 50%)

2 год обучения

№ п/п	Умение и навыки	Ф.И. учащихся										
1.	Уравновешивает композицию через детали.	1	1	1	1	1			1			
2.	Использует смешанные цвета.	1	0	0	1	0			1			
3.	Применяет цветовой и тоновой контраст.	1	1	1	1	1			0			
4.	Прорисовывает крону деревьев.	0	0	1	1	0			1			
5.	Передает пространство в рисунке: ближе - дальше.	1	1	0	1	1			1			
6.	Применяет фантазию в рисунке.	1	1	0	1	1			1			
7.	Использует различные виды мазков кистью.	0	1	0	0	0			1			
8.	Передает в рисунке настроение и характер человека.	1	0	0	1	1			1			
9.	Применяет в рисунке фигуры человека в движении.	0	0	1	1	0			1			

10.	Изображает предметы в различных поворотах.	1	0	0	0	0			1			
	Всего баллов:	7	5	4	8	5			9			
	Уровень практической подготовки	С 70%	С 50%	Н 40%	В 80%	С 50%			В 90%			

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – от 8 до 10 баллов (80 – 100%)

средний уровень (С) – от 5 до 8 баллов (50 – 80%)

низкий уровень (Н) – от 1 до 5 баллов (до 50%)

3-й год обучения

№ п/п	Умение и навыки	Ф.И. учащихся									
1.	Применяет разноплановость в композиции, картинная плоскость уравновешена.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
2.	Применяет гармоничное сочетание сложных цветов.	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
3.	Передает в работе различное время суток: утро, ночь, вечер, различные состояния природы: дождь, снегопад, ветер и т.п.	1	1	1	0	0	1	0	1	1	
4.	Детально прорисовывает крону деревьев, передает характер деревьев.	1	0	1	0	1	1	0	0	1	
5.	Использует различные способы передачи пространства: перспективное сокращение, сфумато, загораживание фигур.	0	0	0	0	0	1	0	1	1	
6.	Применяет фантазию, воображение в рисунке.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7.	Сформировалась собственная живописная манера.	1	1	1	0	0	1	0	1	1	
8.	Предметы изображаются объемно.	1	1	1	0	0	1	0	1	1	
9.	Передает правильно пропорции тела человека в движении.	1	1	1	1	0	0	0	1	1	
10.	Передает настроение в портрете, портретное сходство.	1	0	1	1	0	0	0	1	1	
	Всего баллов:	9	7	9	5	3	8	1	9	10	
	Уровень практической подготовки	В 90%	С 70%	В 90%	С 50%	Н 30%	В 80%	Н 10%	В 90%	В 100%	

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – от 8 до 10 баллов (80 – 100%)

средний уровень (С) – от 5 до 8 баллов (50 – 80%)

низкий уровень (Н) – от 1 до 5 баллов (до 50%)

Приложение 3

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

№ п/п	Ф.И. учащихся	Итоги аттестации								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		Теория	Практика	Итого баллов %	Теория	Практика	Итого баллов %	Теория	Практика	Итого баллов %
1.	Байдаченкова Валерия	50%	60%	55%	60%	80%	70%			

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

